

FLACSO
Buenos Aires

Maestría en Antropología Social

Teoría Antropológica II

Prof. Gustavo Sorá

Habitualmente, los cursos de Teoría Antropológica II buscan enseñar obras ejemplares de la historia de la disciplina desde la “revolución” estructuralista de Claude Lévi-Strauss. Para ello se puede optar por un panorama extensivo que comprenda una amplia gama de autores consagrados en los campos académicos más influyentes (p.e.: Maurice Godelier, Georges Balandier en Francia; Clifford Geertz, Marshal Sahlins en EEUU; Edmund Leach, Mary Douglas en Inglaterra, etc.) o por cursos que seleccionen un conjunto delimitado de autores y problemas, sin descuidar los vínculos que los unen a los debates y espacios de producción intelectual específicos.

Este curso propone el estudio de la obra seminal de Claude Lévi-Strauss y las de algunos autores que han forjado amplio reconocimiento internacional en la segunda mitad del siglo XX como herederos y/o críticos del legado estructuralista: Pierre Bourdieu, Jack Goody, Clifford Geertz y Marshall Sahlins

La obra de C. Lévi-Strauss marcó, después de la segunda Guerra Mundial, una línea de inflexión en las formas legítimas del conocimiento de las culturas y las sociedades. La trayectoria de este

autor y las bases del "estructuralismo" serán ordenadas a partir de la lectura de dos obras aparentemente antitéticas: *Tristes Trópicos* (1955) y *El Pensamiento Salvaje* (1962). Un libro de "viajes" y una síntesis "teórica" que propone un puente entre las contribuciones de Lévi-Strauss a las teorías del parentesco y del mito. Entre otros aspectos se reflexionará críticamente sobre el reduccionismo etnografía – teoría (interesadamente reificado por el propio Lévi-Strauss) para demostrar la centralidad de *Tristes Trópicos* como eje de la obra del autor y la apuesta pragmática de *El Pensamiento Salvaje* en el tablero intelectual francés de inicios de los años 60.

Luego el curso se extiende al estudio de las obras de Jack Goody y Pierre Bourdieu, dos autores que retoman críticamente el legado estructuralista. Ambos ajustan las condiciones de uso de posturas estructuralistas a sociedades altamente diferenciadas en estamentos y clases; piensan la materialidad de la cultura, los usos de los símbolos, su desigual distribución al interior de las sociedades, las formas de poder que conlleva el dominio de ciertas "tecnologías del pensamiento" (p.e.: la escritura), la ambivalencia de las formas de re-presentación, las transformaciones históricas de los sistemas simbólicos, etc.

A seguir, el curso propone una aproximación a dos autores norteamericanos, Clifford Geertz y Marshall Sahlins. Sin poder detenernos en detalle sobre la obra de estos autores, remarcaremos las estrategias particulares que establecen para diferenciarse del estructuralismo y fundar algunas de las perspectivas teóricas que más han influido en la teoría antropológica de fines de siglo XX.

El curso también intercala la discusión de producción antropológica latinoamericana que directa o indirectamente dialoga con los autores eje del curso. El objetivo es observar la singularidad de la producción

de autores que lejos de limitarse a una apropiación mecánica de teorías metropolitanas, controlan crítica las herramientas de conocimiento y las aplican de modo original. Al abordar estos autores, también se motivará la reflexión sobre las condiciones diferenciales en las que se realiza la apropiación de discursos teóricos metropolitanos según las reglas y jerarquías de poder de la circulación internacional de ideas.

El curso se impartirá en 10 clases de 3 horas aula. La aprobación del seminario se realiza mediante una monografía de una extensión límite de 10 páginas en Times New Roman 12 a espacio y medio.

Unidad I

La antropología de Lévi-Strauss: ambivalencias entre la ciencia y la literatura

1) Lévi-Strauss y los contornos de una Teoría General del Espíritu Humano

Lévi-Strauss, Claude 1984 [1962] *El pensamiento salvaje*. México, Fondo de Cultura Económica – Cap. 1, 2, 3 y 10.

Lecturas complementarias:

Ferdinand de Saussure, *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires, Losada, 1945. Introducción-cap.3; Primera parte, cap. 1 y 2.

Claude Lévi-Strauss *Las estructuras elementales del parentesco*. Barcelona, Planeta - Agostini, 1985 [1949]; Capítulos 1 a 5, pp. 1 - 108.

Claude Lévi-Strauss "El análisis estructural en lingüística y en antropología". En *Antropología estructural*. Buenos Aires, Eudeba, 1984, pp. 29 - 50.

Claude Lévi-Strauss *Mitológicas. De lo crudo a lo cocido*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986 [1964]. Introducción y primera parte: pp. 11-82.

2) *Tristes Trópicos*: libro inclasificable?

Lévi-Strauss, Claude 1996 [1955] *Tristes Trópicos*. Barcelona. Paidós. Partes I, II e III.

Lecturas Complementarias

"Tristes Trópicos", video de Jorge Bodansky y Patrick Menget, 1992

Claude Lévi-Strauss y Didier Eribon, *De prés et de loin*, Paris, Odile Jacob, 1988, Prólogo y Primera Parte. ♦

Geertz, Clifford 1989 "El mundo en un texto. Cómo leer 'Tristes Trópicos'". *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, pp. 35 - 58.

3) Lévi-Strauss en Brasil

Da Matta, Roberto, *Relativizando: Uma Introdução à Antropologia Social*; Petrópolis; Ed. Vozes; 1981.

♦ En la medida de lo posible, los textos citados en otras lenguas en este programa, durante el curso serán usados en su versión en castellano.

Grupioni, Luís Doniseti Benzi, " 'O dossiê Lévi-Strauss'. Os etnólogos e o conselho de fiscalização das expedições científicas e artísticas no Brasil". En *Expedições vigiadas*. São Paulo, Hucitec – Anpocs, 1998

Faria, Luiz de Castro, *Um outro olhar. Diário da expedição à Serra do Norte*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2001.

Domingues, Heloisa, "A última grande expedição etnográfica do século XX". Luiz de Castro Faria op. cit., pp. 12-20, 2001.

Garcia, Afranio y Gustavo Sorá, "Castro Faria, a experiência de Rondônia e a antropologia no Brasil". Luiz de Castro Faria op. cit. Pp. 22-27, 2001.

Unidad II

La escritura y los límites materiales y cognitivos del universalismo estructuralista

Jack Goody, *Cultura escrita en sociedades tradicionales*. Barcelona, Gedisa, "Introducción", pp. 11-38, 1996 [1968].

Jack Goody y Ian Watt, "Las consecuencias de la cultura escrita". En *Cultura escrita en sociedades tradicionales*. Barcelona, Gedisa, 39-82, 1996 [1968].

Jack Goody, *The domestication of the savage mind*. Cambridge, Cambridge University Press. Introducción, capítulo 1 ("Evolution and communication") y capítulo 2 ("Intellectuals in pre-literate societies?"), pp. 1-36, 1977.

Lecturas complementarias

Jack Goody, *Representaciones y contradicciones. Ambivalencias y contradicciones hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*. Barcelona, Ariel, Introducción, cap. 1 ("Representaciones y ambivalencias cognitivas"), cap. 5 (La desigual distribución del pensamiento) y cap. 6 ("Objeciones a la novela"), 2001 (1999).

Laura Bohannan "Shakespeare en la selva". En Mauricio Boivim et al (comps.) *Constructores de otredad*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 142-149.

Eduardo Archetti (Ed.), *Exploring the written. Anthropology and the multiplicity of writing*. Oslo, Scandinavian University Press. 1994. "Introduction", pp. 11-28.

Sorá, Gustavo, "Una aproximación etnográfica al mundo editorial. Frankfurt y otras aduanas culturales entre Argentina y Brasil". *Cuadernos de Antropología Social* n° 15, pp. 127-148, 2003.

Unidad III

De las reglas invariantes al sentido práctico

Bourdieu, Pierre *El sentido práctico*. Madrid, Taurus, Prefacio, primera parte y anexo, 1991 [1980].

Bourdieu, Pierre *Sociologie de l'Algerie*. Paris, Presses Universitaires de France, 1958.

Bourdieu, Pierre "La producción de la creencia. Contribución a una economía de los bienes simbólicos". En *Creencia artística y bienes*

simbólicos. Córdoba, Aurelia Rivera, 2003 [1977], cap. 6, pp. 155-228

Lecturas complementarias

Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant. *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 2005 [1992].

Bourdieu, Pierre "1961-1963. Guerre coloniale & conscience révolutionnaire". En Franck Poupeau & Thierry Discepolo (eds.) *Pierre Bourdieu: Interventions 1961-2001. Science sociale et action politique*. Marseille, Agone, 2002.

Bourdieu, Pierre, "La circulación internacional de las ideas". En *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 2002 (1990).

Miceli, Sergio, *Nacional Estrangeiro. História social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*, San Pablo, Companhia das Letras, 2003.

Afranio Garcia, "Los niños del ingenio: la modernidad paradójica de los novelistas brasileños" (mimeo), 2006.

Sorá, Gustavo *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.

Federico Neiburg y Mariano Plotkin (comps.) *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós, 2004

Unidad 4

Hermenéutica e historia

Clifford Geertz, "Form and variation in a balinese village structure"....1962

Clifford Geertz, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona, Paidós, 1994 [1983] Primera parte, pp. 11-92.

Marshall Sahlins, *Islands of history*. Chicago, The University of Chicago Press, 1987, Introducción, capítulos 1 y 5.

Lecturas complementarias

Geertz, Clifford "El salvaje cerebral: sobre la obra de Claude Lévi-Strauss". *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1995, pp. 287-298.

Marshall Sahlins, "Cosmologías do capitalismo: o setor transpacífico do 'sistema mundial'". *Religião e Sociedade* n °16 (1-2), 1992, pp. 8-25.

Cardoso de Oliveira, Roberto, *O trabalho do antropólogo*. Brasília / San pablo; Paralelo Quinze / Edusp. 1998.

Da Silva Catela, Ludmila, "La materialidad de la memoria. Etnografía de las marcas, usos y reinterpretaciones de las memorias políticas en Argentina", *mimeo*, 2006.