

ANTROPOLOGIA DE LO VISUAL

DIPLOMATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y POLÍTICA FLACSO

DRA. SILVIA MARÍA HIRSCH

2011

Este curso aborda, desde una perspectiva antropológica, el análisis de documentales, fotografías, y diversas expresiones visuales (graffiti, arte mural, internet) como medios que intentan informar, educar, comunicar múltiples realidades y construir diversas representaciones de la alteridad cultural. El objetivo del curso es desarrollar una mirada crítica al contenido, significación y aspectos estilísticos de estos medios visuales. Este curso intenta por un lado, servir de acompañamiento visual a los demás cursos de la diplomatura, constituyendo de esta manera un nexo entre las discusiones teóricas y los datos empíricos y estudios de caso y por el otro, abordar los diferentes enfoques del cine etnográfico y documental, la fotografía y las representaciones visuales. Uno de los aspectos fundamentales del curso es el rol de la representación visual en la construcción de identidades y conocimientos en torno a lo étnico, la clase social y el género. Se explora desde una perspectiva antropológica el contenido cultural, político y ético de las imágenes visuales.

Metodología del Curso

El curso consta de 5 clases presenciales de tres horas de duración una vez al mes y 5 clases virtuales. Durante las clases presenciales se proyectarán segmentos de películas y documentales y otras expresiones visuales y se abordarán su vínculo con diversas tradiciones teóricas antropológicas.

Evaluación: El modo de evaluación del curso consta de:

1. 2 reseñas de las películas proyectadas, de una extensión aproximada de 3 páginas. En la primera clase se discutirán las pautas para la presentación de estas reseñas.
2. 2 cuestionarios basados en las clases virtuales y lecturas.
3. Una monografía de una extensión aproximada entre 10 y 13 páginas. En la 4^o clase presencial los alumnos deberán entregar un resumen del tema a ser desarrollado en la monografía.

Horario del Curso: sábado: 10-13 horas.

1. Clase 1. Presencial 12/3/11

De los inicios del cine etnográfico al uso del registro audiovisual en la investigación.

En la primera parte de esta clase se introduce el campo de la antropología visual y sus objetos de estudio. La segunda parte aborda el enfoque culturalista en antropología y el uso del registro audiovisual realizado por Margaret Mead y Gregory para recabar datos y realizar análisis comparativos. La tercera parte aborda la filmografía de Jorge Prelorán y el enfoque etnobiográfico.

Películas:

Nanuk, el esquimal. Robert Flaherty (1922)

Segmentos de Films. Margaret Mead

Hermógenes Cayo. Jorge Prelorán (1969)

Bibliografía:

Ardevol, Elisenda, 1998. Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC. Madrid.

Henley, Paul, 2001. Cine Etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica. Revista Desacatos.

Prelorán, Jorge, 1987. Conceptos éticos y estéticos en cine etnográfico. En, El Cine Documental Etnobiográfico de Jorge Prelorán. Compilación Juan José Rossi. Editorial Búsqueda: Buenos Aires.

Bibliografía sugerida:

Taquini Graciela, 1987. Los documentales de Jorge Prelorán: un cine antropomórfico. En, El Cine Documental Etnobiográfico de Jorge Prelorán. Compilación Juan José Rossi. Editorial Búsqueda: Buenos Aires.

2. Clase 2. Virtual 26/3/11

Introducción a la antropología visual. Museos, fotografía, cine y video. La representación del otro etnográfico y la cultura material.

En la primera parte de esta clase virtual se aborda el vínculo entre las expediciones etnográficas y las colecciones de los museos y la exotización de la cultura. En la segunda parte se introducen diversos enfoques de la antropología visual y los usos de la fotografía y la filmación en la investigación de campo.

Bibliografía

Brisset, Demetrio. *Acercas de la fotografía etnográfica.* Gazeta de Antropología. N 15, 1999.

Sontag, Susan. 2005 *Sobre la Fotografía*. Capítulo 1. Buenos Aires: Alfaguara.

Bourdieu, Pierre, 2003. Culto a la unidad y diferencias cultivadas, pp. 51-87. En, *Un Arte Medio*. España: Gustavo Gili.

3. Clase 3. Presencial 9/4/11

Pueblos originarios representación y consecuencias ético-políticas: las películas de Timothy Asch y Napoleón Chagnon Cine político y social: La trayectoria de Fernando Solanas

Los documentales sobre pueblos originarios han sido utilizados con fines didácticos para analizar y entender diversas prácticas culturales. Una mirada antropológica cuestiona como han sido representados los pueblos originarios y cuales han sido las repercusiones éticas y políticas de estas películas.

En la segunda parte de la clase se abordará el documental político que surgió en América Latina en la década del 60 y 70. Se analizarán de manera comparativa diferentes etapas del cine de Fernando Solanas.

Películas

The Ax Fight (Pelea de Hachas) Timothy Asch y Napoleón Chagnon (1975)

The Feast (La fiesta) Timothy Asch y Napoleon Chagnon. (1969).

La dignidad de los nadie. Fernando Solanas (2005).

Bibliografía

Arvelo-Jimenez, Nelly, 2001. *La saga de los yanomamo*. Interciencia, enero, Vol. 26, N 1.

Birri, Fernando, 1962 *Cine y Subdesarrollo*. En, Hojas de Cine. Volumen 1, México: UAM.

Solanas, Fernando y Octavio Gettino, 1962. *Hacia un tercer cine*. En, Hojas de Cine. Volumen.1 México: UAM.

Bernini, Emilio, 2007. El documental político argentino. En, *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Josefina Sartora y Silvina Rival editoras. Buenos Aires: Librería.

4. Clase 4. Virtual 23/4/11

El registro audiovisual y la investigación antropológica

La fotografía histórica y etnográfica y su utilidad para el trabajo de campo y el análisis cultural. Se explora la obra de Martín Chambi como un caso

de fotografías realizadas por un “nativo” de su propia cultura y las fotografías de Guido Boggiani de los indígenas del Chaco. Se profundiza la contribución de Margaret Mead y Gregory Bateson al estudio de la cultura por medio del registro audiovisual y el enfoque “culturalista” de la antropología de las décadas de 1940 y 1950.

Bibliografía

Kossoy, Boris, 2001. *Fotografía e Historia*. Capítulo 5. Biblioteca de la Mirada: Buenos Aires

Masotta, Carlos. Almas Robadas. *Exotismo y Ambigüedad en las postales etnográficas argentinas*. Cuadernos del INAPL. Volumen 19. 2002-2003.

Reyero, Alejandra, 2005 La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la Mirada, Revista Chilena de Antropología Visual.

<http://www.antropologiavisual.cl/reyero.htm#Layer2>

5. Clase 5. Presencial 7/5/11

Pobreza urbana, marginalidad y religiosidad popular en el cine documental. El punto de vista del documentalista, las múltiples voces y miradas de la experiencia personal.

Ciudad de María. Enrique Bellande (2002)
Dársena Sur. Pablo Reyero

Bibliografía

Nichols, Bill, 1997. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Capítulo 6. Barcelona: Paidós.

Feld, Claudia, 2009. “Aquellos ojos que contemplaron el límite”: la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición. En, Claudia Feld y Jessica Stites Mor, compiladoras. El pasado que miramos. Memoria e Imagen ante la historia reciente. Paidós.

Catela, da Silva, Ludmila, 2009. Lo invisible revelado. El uso de fotografía como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina. En, Claudia Feld y Jessica Stites Mor compiladoras. El pasado que miramos. Memoria e Imagen ante la historia reciente. Paidós.

6. Clase 6. Virtual 21/5/11

La representación visual en la fotografía y el fotoperiodismo. Se introducen conceptos de Roland Barthes para el análisis de la fotografía y se analiza el fotoperiodismo de situaciones sociales extremas (pobreza, guerras, hambrunas).

Bibliografía

Erausquin, Manuel Alonso, 1995. Fotoperiodismo: Formas y Códigos. Introducción y Capítulo 1.

Barthes, Roland. 2006. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Pp. 27-56

7. Clase 7. Presencial 4/6/11

De los Petroglifos al arte callejero, Parte 1

Esta clase abordará el análisis de las representaciones visuales en el espacio público como: el arte mural, el graffiti, el tatuaje y el arte callejero. Se indaga en los modos por los cuales estas expresiones gráficas son incorporadas, transformadas y resignificadas por los actores sociales.

Bibliografía

Levi-Strauss, Claude, 1973. Una sociedad indígena y su estilo. En, Tristes Trópicos. Pp.169-188. Buenos Aires: Eudeba

Harguindeguy, Laura Collin, 2003. Mito e Historia en el Muralismo Mexicano. Scripta Ethnologica, año/vol. XXV, número 25 pp. 25-47
redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/148/14802502.pdf

Gandara, Lelia, 2002. Graffiti. Buenos Aires: Eudeba. Pp. 35-48.

8. Clase 8. Virtual 17/6/11

De los Petroglifos al arte callejero, Parte 2

En la primera parte de la clase se exploran aspectos teóricos y conceptuales de las expresiones visuales públicas y su vínculo con la construcción de identidades. En la segunda parte se retoma el tema de los museos y las colecciones y como han sido transformados por las nuevas tecnologías.

Bibliografía

Silva, Armando, 2007. La ciudad como comunicación. Diálogos de la Comunicación. Mayo-Agosto, N 74.

<http://www.dialogosfelafacs.net/articulos-cul-23ArmandoSilva.php>

Brena Torre, Valentina, 2009. Utilizando el cuerpo una mirada antropológica del tatuaje. Antropología Social y Cultural del Uruguay. Anuario

<http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2009/Brena.pdf>

9. **Clase 9. Virtual 18/6/11**

Etnodocumental y la participación de los actores sociales en la representación de su cultura. La primera parte aborda el uso del registro audiovisual por parte de los propios nativos y los múltiples usos y motivaciones para el registro audiovisual. En la segunda parte se abordan la problemática que surge en torno a la ética en la representación visual.

Bibliografía

Ardevol, Elisenda, 1996. El video como técnica de exploración. Antropología de los sentidos La Vista. Alonso, Perez, Ramón, Sánchez y Martos, editores. España: Celeste Ediciones.

Bajas, María Paz, 2008. La cámara en manos del otro. El estereotipo en el video mapuche. Revista Chilena de Antropología Visual. Número 12. http://www.antropologiavisual.cl/bajas_12.htm

10. **Clase 10. Presencial 2/7/11**

Imagen en las nuevas tecnologías

Esta clase explora como se construyen y difunden imágenes a través de internet, flicker, twitter, facebook, y de que manera el uso de estas tecnologías redefine relaciones sociales y borra o construye barreras culturales y económicas.

Bibliografía

Ardevol, Elisenda, 2007. Si quieres vernos en acción: YouTube.com: Prácticas mediáticas y autoproducción en Internet. Revista Chilena de Antropología Visual n 10, 2007 http://www.antropologiavisual.cl/ardevol_&_san_cornelio.htm

Martín-Barbero, Jesús, 2009. Diversidad cultural y convergencia digital. *Alambre. Comunicación, información, cultura*. N° 2, marzo de 2009. <http://www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=36>

Carvalho da Rocha, Ana Luiza y Cornelia Eckert, 2009. Imágenes del tiempo, formas de la ciudad: etnografía hipertextual y banco de imágenes. Revista Chilena de Antropología Visual, Número 14. http://www.antropologiavisual.cl/carvahlo_&_eckert.htm#2