

**DIPLOMATURA/MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y POLÍTICA
FLACSO**

ANTROPOLOGIA DE LO VISUAL

2015

Profesor:
Dr. Carlos Masotta

PRESENTACIÓN

El seminario propone un abordaje conceptual y metodológico de la investigación antropológica en torno de la visualidad y los usos sociales de la imagen.

El campo de *lo visual*, en la perspectiva antropológica, será observado en las tramas de las prácticas y las relaciones sociales orientándose hacia la comprensión del lugar que las imágenes ocupan en contextos sociales y culturales específicos. *Lo visual* se resuelve entonces en el complejo de prácticas y relaciones que determinan con igual relevancia tanto lo dado a verse como lo oculto; lo expuesto y lo velado.

Asimismo, desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad, la Antropología ha recurrido a técnicas de registro visual en el trabajo de campo (dibujo, fotografía, cine y video). Esta tradición le ha posibilitado la reflexión sobre sus aplicaciones y alcances para la producción de conocimientos específicos y la difusión de éstos (la ilustración del texto académico, el archivo fotográfico, el film etnográfico).

El seminario *Antropología de lo visual* expondrá en forma comprensiva la relación entre ambas dimensiones (teórica y metodológica) a través del despliegue de sus diferentes desarrollos. Introducirá en los diversos recorridos que la Antropología y disciplinas asociadas han desarrollado sobre estas temáticas, al tiempo que profundizará en sus actuales polémicas y perspectivas futuras.

CONTENIDOS Y LECTURAS POR CLASE

CLASE 1. Presencial

Antropología de lo visual. Introducción.

- Presentación, objetivos generales y modalidad del seminario.
- Entre la caverna y Pigmalión: mitos de origen de la imagen en Occidente.
- *Lo visual*, más allá de las imágenes: la perspectiva de la Antropología.

Bibliografía obligatoria:

- (2) Freedberg, David 1989. "El poder de las imágenes" En: Freedberg, D. *El poder de las imágenes*. Madrid: Alianza, pp: 19-44.
- (3) Rampley, Matthew 2006. "La Cultura Visual en la era postcolonial: el desafío de la Antropología". Revista Estudios Visuales N 3, 2006. Murcia: CENDEAC.
- (1) Stoichita, Victor 1999 [1997]. "El estadio de la sombra". En: Stoichita, V. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Siruela, pp: 15-45.

Bibliografía recomendada:

- Ginzburg, Faye 1999 [1996]. "Nao necesariamente o filme etnográfico: trocando um futuro para a antropología visual". En Ekert C., Monte-Mór P (org). *Imagen en Foco. Novas perspectivas em Antropología*. Río grande do Sul: Editora da Universidade, pp: 31-54.
- Masotta, Carlos. 2013. "¿Quién necesita imágenes? Notas sobre la ansiedad etnográfica. Revista Iluminuras. 32, V. 14 n 32. Núcleo de Pesquisa sobre Culturas Contemporâneas, NUPECS; UNRGS. En: <http://seer.ufrgs.br/iluminuras/index>
- Wunenburger, Jean-Jaques 2005 [2002]. "El mundo de las imágenes". En Wunenburger J. *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones, pp: 21-119.

CLASE 2. Virtual

El mundo expuesto.

- Exotismo como puesta en escena de la diferencia cultural.
- El modelo orientalista. La exposición internacional y el museo.

Bibliografía:

- (1) Burke, Peter. 2005. "Estereotipo de los otros" En: Burke P. *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, pp: 155-175.
- (3) Clifford, James 1995. "Los museos como zonas de contacto". En: Clifford J. *Itinerarios Transculturales*. Buenos Aires: Gedisa, pp: 233-270.
- (2) De Diego, Estrella 2008. "Exposiciones coloniales y otras formas de representación". En: De Diego, E. *Contra el mapa*. Madrid: Siruela, pp: 65-76.

Bibliografía recomendada:

- Andermann, Jens; Fernández Bravo, Álvaro 2003. “Objetos entre tiempos: Coleccionismo, soberanía y saberes del margen en el Museo de La Plata y el Museo Etnográfico”. En: Márgenes-Margens (Belo Horizonte, Buenos Aires, Mar del Plata, Salvador) 4, 2003, pp: 28-37.
<http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/AndermannFernandez01.htm>
- Hinsley, Curtis 1990. “The word as marketplace: comodification of the exotics at the word’s Columbian Exposition Chicago 1893”. En: Karp I. y Lavine S. Exhibiting Cultures. *The Poetics and politics of Museum Display*. Washington: Smithsonian, pp: 334-365.
- Said, Edward 1990 [1978] *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel 2013. “La reencarnación de lo efímero o cuando las exposiciones universales parían museos” En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXVIII, 1, enero-junio 2013, pp: 145-166

CLASE 3. Presencial

¿Cultura visual?

- Conceptos clave y polémicas contemporáneas en el abordaje antropológico de lo visual.
- La Antropología Visual y los Estudios Visuales: tradiciones teóricas y disciplinarias.

Bibliografía obligatoria

- (2) Jay, Martin. 2003 [1993]. “Regímenes escópicos de la modernidad”. En; Jay M. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós, pp: 221-243.
- (1) Mirzoeff, Nicolás 2003 [1999]. “Introducción. ¿Qué es la cultura visual?”. En: Mirzoeff N. *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós, pp: 17-61.
- (3) Poole, Deborah. 2000. Introducción. En: Poole D. *Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: casa de estudios del socialismo, pp: 11- 35.

Bibliografía recomendada

- Freedberg, David 2013. “Antropología Historia del Arte: ¿El fin de las disciplinas?” En: Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen, Vol 5, Nº 1, 2013, pp: 30-47.
- Jenks C. (ed) 1995. “The centrality of the eye in western cultura. An introduction”. En: Jenks C. (ed) *Visual culture*. New York: Routledge, pp: 1-25.

- Mitchell W. 2003. "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual". En: Revista Estudios Visuales N 1. Murcia: CENDEAC, pp: 17-40.
- Ruby Jay 2007. "Los últimos 20 años de Antropología visual – una revisión crítica" En: Revista chilena de Antropología visual n 9, pp: 13-36. <http://www.antropologiavisual.cl/ruby.htm>

CLASE 4. Virtual

Ver y saber

- La primera Antropología y las últimas imágenes del mundo primitivo.
- La mirada clínica. El álbum racial y el museo de etnografía.
- El documentalismo y el film etnográfico.

Bibliografía obligatoria

- (2) Foucault, Michel [1966] "Ver, saber". En: Foucault, M. *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*. Buenos Aires: SXXI.
- (3) MacDougall, David 2009 [1998]. "Cinema transcultural". En: Antípoda, revista de antropología y arqueología. 9 julio –diciembre 2009. Universidad de los Andes, pp: 11-14.
- (1) Pratt, Mary L. 1997 [1992]. "Ciencia, conciencia planetaria, interiores". En: Pratt M. *Ojos Imperiales. Literatura y transculturación*. Quilmes: UNQ, pp: 37-74.
- (4) Henley, Paul 2001. "Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica". En: Desacatos 8, México: CIESAS, pp: 17-36.

Bibliografía complementaria

- Naranjo, Juan (Ed.) 2006. *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Piault, Marc Henri 2003. *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra.
- Sekula, A. 2003. "El cuerpo y el archivo". En: Picazo Calvo, G. y J. Ribalta Delgado (comp.). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 133-200.

CLASE 5. Presencial

Ver y poder

- El Panóptico: vigilancia y disciplina.
- La escenificación de la nación.
- Políticas de visualidad: impugnaciones e iconoclasia.

Bibliografía obligatoria

- (1) Foucault, Michel 1988 [1976]. El Panoptismo. En: Foucault M. *Vigilar y Castigar*. Madrid: SXXI, pp: 199-229.
- (2) Mirzoeff, Nicolás 2003 [1999]. "Transcultural. Del Kongo al Congo. En: Mirzoeff N. *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós, pp: 185-218.

- (3) Masotta, Carlos. 2005. "Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900 – 1930". En: *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR, pp: 67- 114.

Bibliografía recomendada

- Gené, Marcela 2005. "Imágenes de los *trabajadores*" *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: FCE.
- Gruzinski Serge 1994. La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019). Buenos Aires: FCE.
- Chamboredon, Jean-Claude 1994. "Lédification de la nation. Naissance, diffusion, circulation de quelques motif iconographiques". En: *Ethnologie française* XXIV, 2, pp: 187-197.

CLASE 6. Virtual

Uno mismo: del retrato al facebook.

- Los orígenes de la imagen del individuo.
- Los usos sociales del retrato.
- El *yo visible* en los medios electrónicos.

Bibliografía obligatoria

- (1) Belting Hans 2007. "Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo". En: Belting H *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz, pp: 143-175.
- (2) Todorov, Tzvetan 2008. "La edad del individuo". En: *Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, pp: 205-218.
- (3) Sibila, Paula. 2008. "Yo visible y eclipse de la interioridad". En: Sibila, P. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE.

Bibliografía recomendada

- Burke, Peter 2005. "Fotografías y retratos" En: Burke P. *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, pp: 25-41.
- Lévi Strauss, Claude 1973. "La sociedad indígena y su estilo". En: Lévi Strauss, C. *Tristes trópicos*. Buenos Aires: EUDEBA, pp: 169-188.
- Pavez Ojeda, Jorge 2009. "El retrato de los «negros brujos». Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920)" *Aisthesis* n. 46, Santiago: Dic.
- Penhos, Marta 2005. "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX". En: *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR, pp: 17-64.

CLASE 7. Presencial

Ver y crear.

- La imagen como dispositivo de la creencia.
- Las imágenes como símbolos, el caso de Aby Warburg.
- Visiones: entre la religión y la política.

Bibliografía obligatoria

- (1) Warburg, Aby 2008 [1988]. "Imágenes de la religión de los indios pueblo de Norteamérica". En Warburg A. *El ritual de la serpiente*. Madrid: Sexto Piso, pp:9-64.
- (2) Taussig Michael 1992 . "La magia del Estado. María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela contemporánea". En: Gutiérrez E. y otros. *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*. México: Siglo XXI, pp: 489-517.

Bibliografía recomendada

- Buxó i Rey, María Jesús 1998. "Mirarse y agenciarse: espacios estéticos de la performance fotográfica". En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. T LIII, Cuaderno Segundo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 175- 189.
- Pinheiro Koury, Mauro 1999. "Luto e fotografía". En: Eckert, C. y Monte Mor, P (Org.) *Imagen em foco. Novas perspectivas en Antropología*. Rio Grande do Sul: UFRGS, 117-159.
- Severi, Carlo 2010. "Warburg Antropólogo o el desciframiento de una utopía. De la biología de las imágenes a la antropología de la memoria." En: *El sendero y la voz. Una antropología de la Memoria*. Buenos Aires: SB, pp: 47-114.

CLASE 8 Virtual

Metodología I. Etnografía de la imagen.

- El registro de campo y los *datos visuales*.
- Conformación de un corpus: *iconografía/ iconología*. La fotografía, una práctica.
- Experiencias etnográficas con álbumes y archivos.

Bibliografía obligatoria

- (1) Collier, John 2006. "Antropología visual. La fotografía como método de investigación". En: Juan Naranjo (Ed) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili, pp: 177-181.
- (2) Bourdieu, Pierre 1979 [1965]. "Introducción". En: Bourdieu, P. (comp) *La fotografía un arte intermedio*. México: Nueva imagen, pp: 15-26.

- (3) Silva, Armando 1998. "Condición del álbum de familia" y "Metodología". En: Silva, A. *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Santa Fe de Bogotá: Norma, pp: 19-38 y 207-214.

Bibliografía recomendada

- Boltanski, Luc 1979. "La retórica de la figura. En: Bourdieu P. (comp) *La fotografía un arte intermedio*. México: Nueva imagen, pp: 185-212.
- Flick, Uwe 2007. "Datos visuales". En: Flick, U. *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata, pp:147-180.
- Panofsky, Erwin 1983 [1955]. "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte en el Renacimiento". En: Panofsky, E. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, pp: 45-75.
- Verón, Eliseo 1997. "De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía". En: Veyrat-Masson, I. y Dayan, D. (comps.): *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona: Gedisa, pp: 47-70.

CLASE 9. Virtual

Metodología II. Etnografía con imágenes.

- Aplicaciones del video en el trabajo de campo.
- La entrevista en video y el testimonio.
- El documentalismo etnográfico.

Bibliografía obligatoria

- (1) Banks, Marcus 2010. "Métodos visuales e investigación de campo". En: Banks, M. *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata, pp: 92-137.
- (2) Baer, Alejandro y Bernt Schnettler 2009. "Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El vídeo como instrumento de investigación social". En: Merlino, A. (ed.), *Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Temas y problemas*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- (3) Masotta, Carlos 2012. "La matanza". Memoria y poética de la transmisión." En: Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Tomo I número 3. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/index>

Bibliografía recomendada

- Loizos, Peter 1993. *Innovation in ethnographic film*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ruby, Jay 2009. "¿Son los medios interactivos una alternativa a los filmes etnográficos?". Revista Venezolana de Información, tecnología y conocimiento, 6 (3), 81-93. En: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1690-75152009000300006&script=sci_arttext

CLASE 10. Presencial

La Antropología y el arte

- Problemáticas del abordaje antropológico del arte: obras u objetos?:
- El antropólogo como artista y el artista como antropólogo.
- El arte, los nuevos movimientos sociales y la impugnación del archivo racial.

Bibliografía obligatoria

- (1) Price, Sally 2005. "¿Son los antropólogos ciegos frente al arte?" 'Reprement l'objecte i les seves mediacions: antropologia, art i artefacte,' Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia Barcelona, 21.
- (2) Geertz, Clifford 2005 [1973]. "El arte como sistema cultural" En: Geertz, C. "Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las cultural" Barcelona, Paidós, pp: 117-146.
- (3) Schneider, Arnd 2007. "Theoretical foundations: on appropriation and cultural change" En: Schneider A. *Appropriation as practice. Art and identity in Argentina*. Nueva York: Palgrave, pp: 19-33. Traducción al español: Nina Deuschle. Mimeo.

Bibliografía recomendada

- Foster, Hal 1996. "El artista como etnógrafo". En: Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: AKAL, 175-207.
- García Canclini, Néstor 2011. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.
- Gell, Alfred. *Art and agency: An anthropological theory*. Oxford: Clarendon, 1998.
- Schneider Arnd y Christopher Wright 2010. *Between art and anthropology. Contemporary Ethnographic Practice*. New York: Berg.
- Price, Sally 1993 [1989]. *Arte primitivo en lugares civilizados*. México: Siglo XXI.
- Méndez Pérez, Lourdes 2009. *Antropología del campo artístico: del arte primitivo al contemporáneo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Schneider Arnd 2007. *Appropriation as practice. Art and identity in Argentina*. New York: Palgrave.

MODALIDAD DE CURSADA

El seminario consta de 5 clases presenciales de tres horas de duración y 5 clases virtuales. Las clases presenciales se desarrollarán mediante la exposición y el debate en torno a las lecturas obligatorias. Se ilustrará con films y diversos materiales audiovisuales.

Para la aprobación del curso se requerirá del 80% de asistencia, elaboración de informes de lectura de la bibliografía del seminario y aprobación de un examen final escrito.